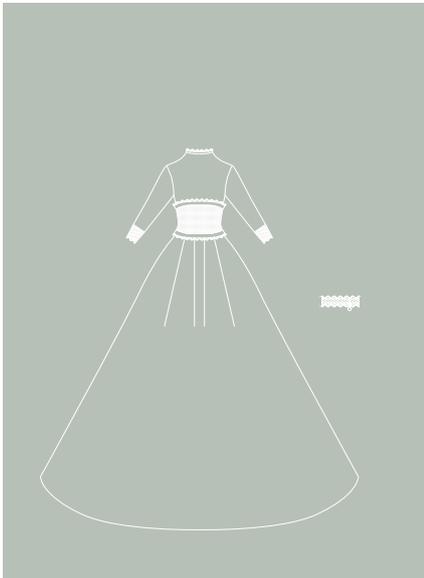
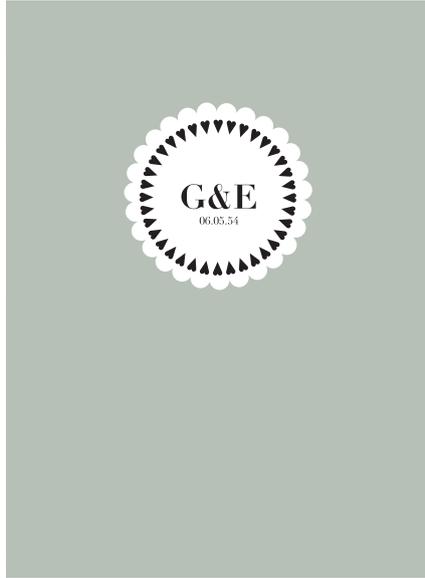


IMPRESSIONEN



»VINTAGE ROSE«



HOCHZEIT:

Eiserne Hochzeit
Gertrud & Edgar

MOTTO:

„Vintage Rose“

STIL:

romantisch, zart, luftig,

GESTALTUNG:

runde Formen, Herzen, Cut-out, Schwarzweißfotografie

FARBIGKEIT:

weiß, creme, altrose, minze

MUSTER:

florale Muster

MATERIALITÄT:

unbehandeltes Holz, Tafel-silber, Porzellan, Stuck

FORMAT:

rechteckig

VEREDELUNGEN:

Häkelborden, Satinbänder, Anhänger

FLORALE ELEMENTE:

Rosen, Eukalyptus, Schleierkraut

PAPETERIE:

cremefarbenes, angerautes Papier, Transparentpapier

TYPOGRAFIE:

Schrift „Didot“, eine klassizistische Antiqua mit Serifen

»VINTAGE ROSE«



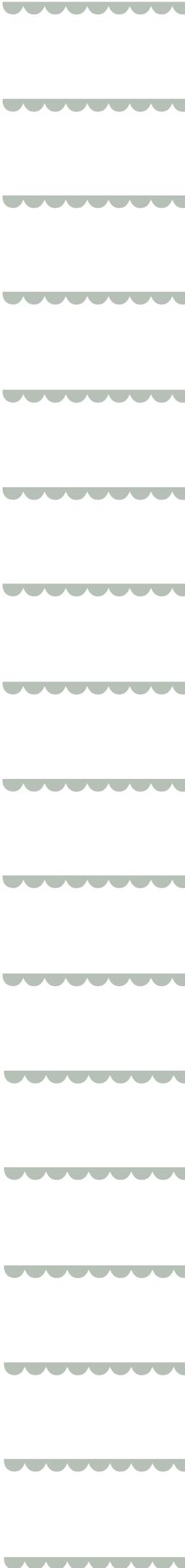
»VINTAGE ROSE«



»VINTAGE ROSE«

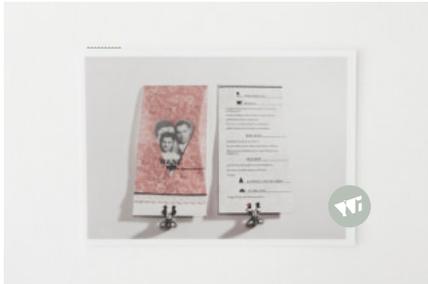


»VINTAGE ROSE«

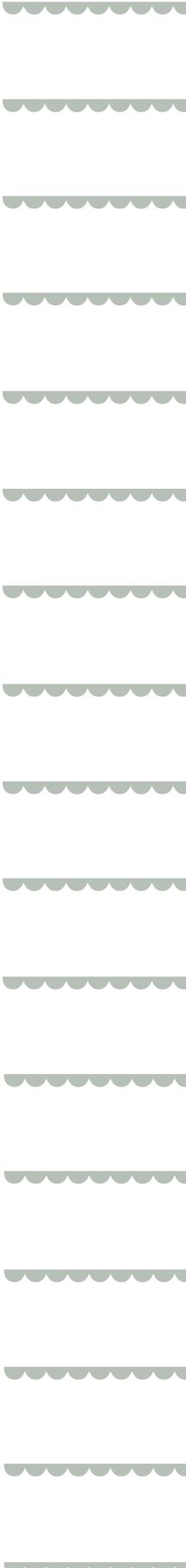




»VINTAGE ROSE«



»VINTAGE ROSE«





»DAHOAM«



HOCHZEIT:

kirchliche Hochzeit
Stefanie & Florian

MOTTO:

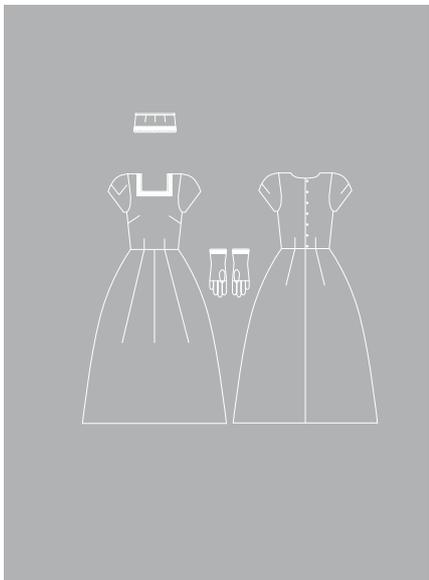
„Dahoam“

STIL:

heimatverbunden, traditionell, natürlich

GESTALTUNG:

Bergpanorama, Landschaftszeichnung, Kugelschreiber, Herzformen



FARBIGKEIT:

weiß, beige, zartrose, rot, blaugrau

MUSTER:

Heimat, Landschaft

MATERIALITÄT:

unbehandeltes Holz, Rinde, Blech, Leinen, Naturmaterialien

FORMAT:

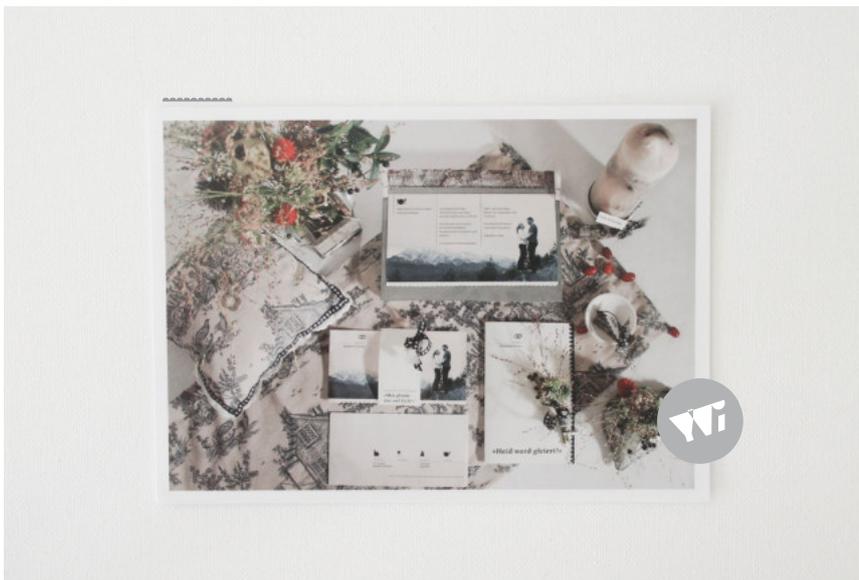
rechteckig

VEREDELUNGEN:

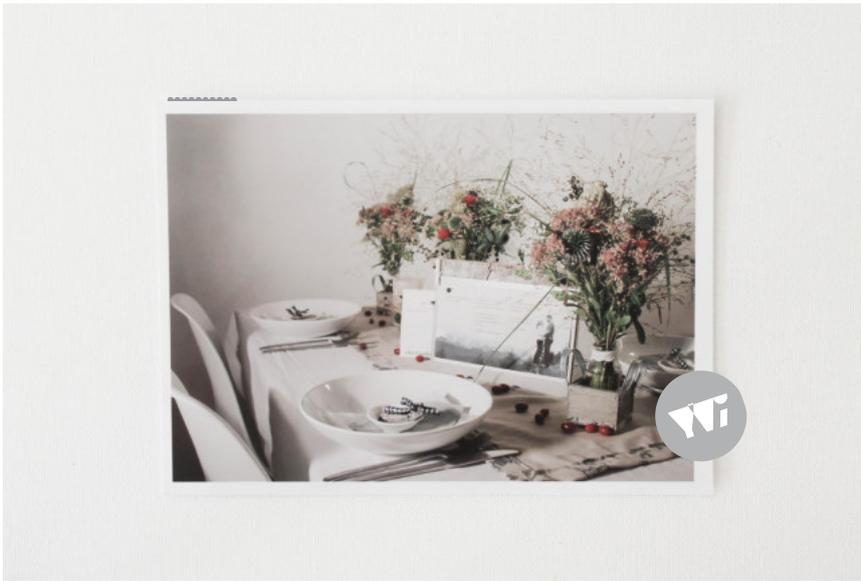
Karo- und Baumwollbänder, Blechherzen, Banderolen

FLORALE ELEMENTE:

Disteln, Bergblumen und -gräser, wilde Strauchbeeren, aus der Region



»DAHOAM«

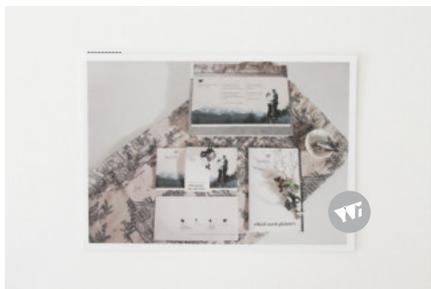


PAPETERIE:

stärkeres Naturpapier, Umwelpapier

TYPOGRAFIE:

Schrift „Lapture“, eine neuinterpretierte Antiqua mit klassischer Eleganz



»DAHOAM«



»DAHOAM«



»DAHOAM«



»DAHOAM«

STEFANIE & FLORIAN
08.07.2017



»DAHOAM«



»DAHOAM«

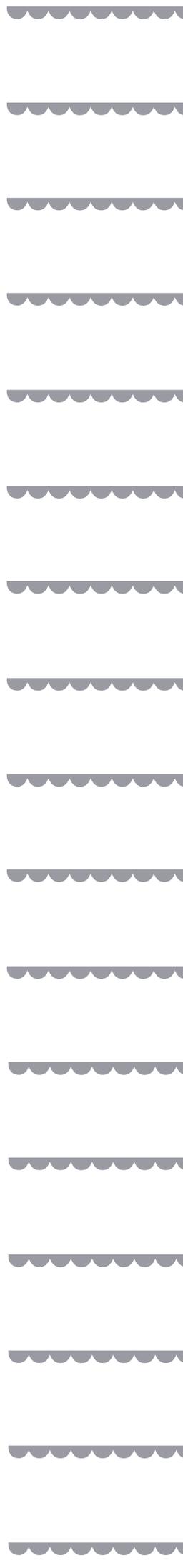




»DAHOAM«



»DAHOAM«

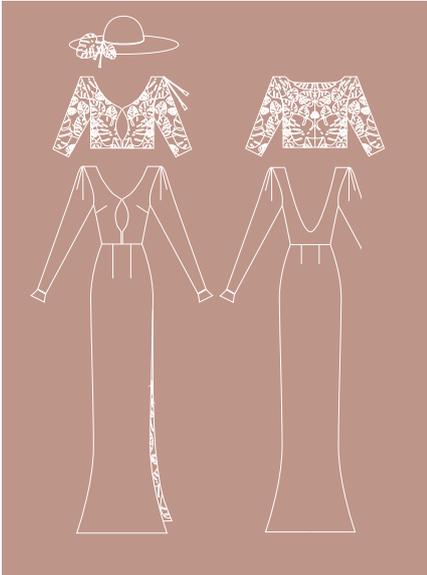


»TROPICAL LUXURY«





Emilia & Kai



HOCHZEIT:

freie Trauung
Emilia & Kai

MOTTO:

„Tropical Luxury“

STIL:

bunt, glänzend, luxuriös,
elegant

GESTALTUNG:

Tropenelemente, goldene
Verzierungen, Aquarell

FARBIGKEIT:

weiß, gold, pink, blau,
mintgrün

MUSTER:

tropische Blumen und Pflan-
zen

MATERIALITÄT:

Samt, Fell, schweres Gold-
metall, farbiges Glas

FORMAT:

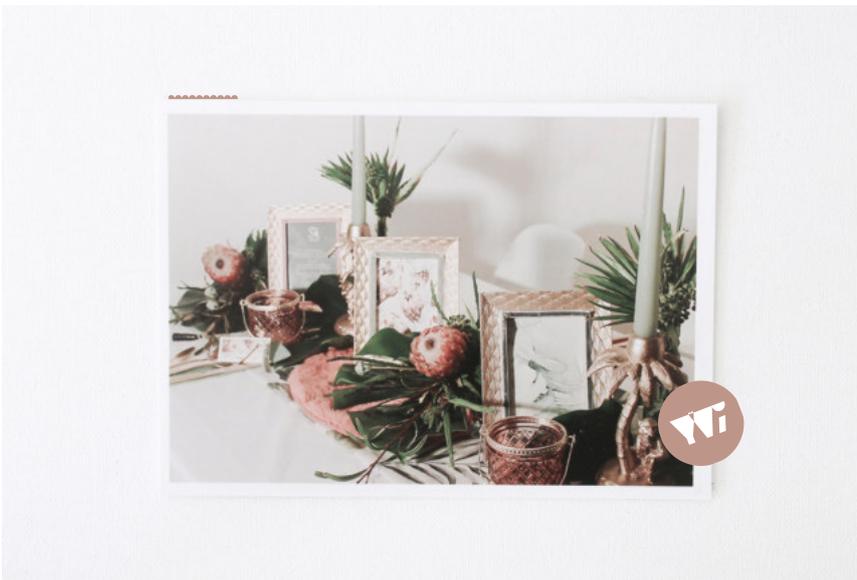
quadratisch

VEREDELUNGEN:

Samtbänder, Klammern, Gol-
daccessoires, tropische
Elemente,

FLORALE ELEMENTE:

Proteen, Palmen- und Mons-
terablätter



»TROPICAL LUXURY«



PAPETERIE:

weißes, leicht durchscheinendes Papier, Transparentpapier

TYPOGRAFIE:

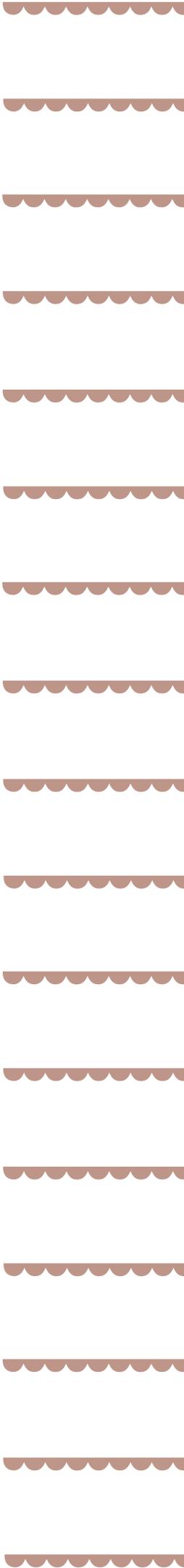
Handlettering, Schrift „Minion Pro“, eine Antiqua im Stil der französischen Renaissance



»TROPICAL LUXURY«



»TROPICAL LUXURY«





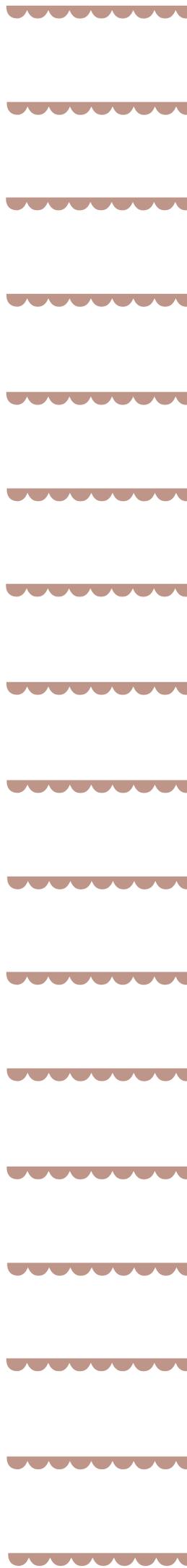
»TROPICAL LUXURY«

Emilia Mai

»TROPICAL LUXURY«



»TROPICAL LUXURY«

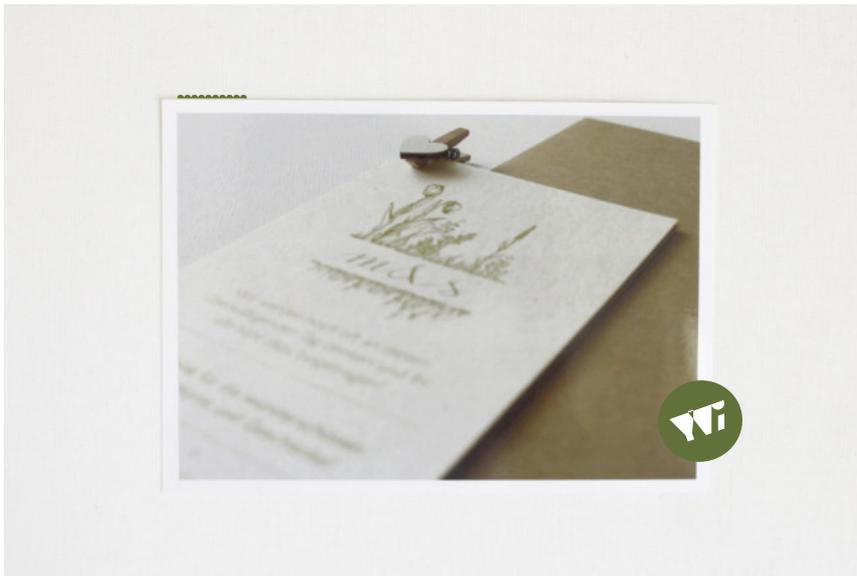
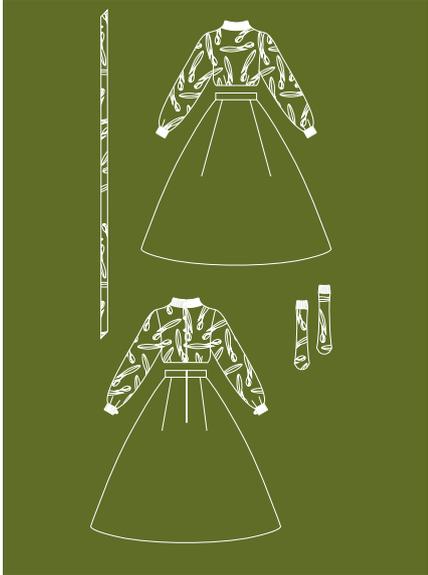




»TROPICAL LUXURY«



»GREEN WEDDING«



HOCHZEIT:

freie Trauung
Magdalena & Samuel

MOTTO:

„Greeness“, saisonal,
regional, umweltbewusst,
sozial fair

STIL:

DIY, nostalgisch, grün,
lieblich,

GESTALTUNG:

mit Feder und Tusche
illustriert

FARBIGKEIT:

weiß, creme, grün

MUSTER:

Gartenblumen, Gartenplan-
zen, Gartenmotive

MATERIALITÄT:

Glas, Holz, Blech

FORMAT:

DIN hoch

VEREDELUNGEN:

Häkelherzen, karierte
Bänder, Herzklammern

FLORALE ELEMENTE:

Tulpen, Gartenkräuter,
Moos



PAPETERIE:

Papier aus Gras, Stroh und Baumwolle von der Büttenpapierfabrik Gmund, Kollektion „Bio Cycle“, sowie Kraftpapier

TYPOGRAFIE:

Handlettering-Schrift mit Feder und Tusche, in Kombination mit der „Gill Sans“, einer serifenlosen, zarten Schrift



»GREEN WEDDING«



»GREEN WEDDING«



»GREEN WEDDING«



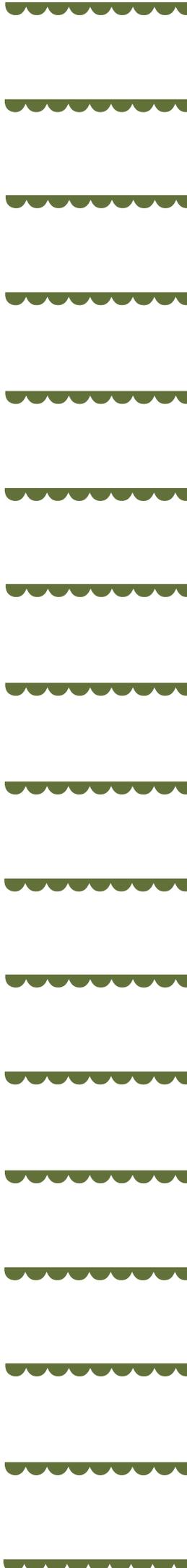
»GREEN WEDDING«



»GREEN WEDDING«



»GREEN WEDDING«

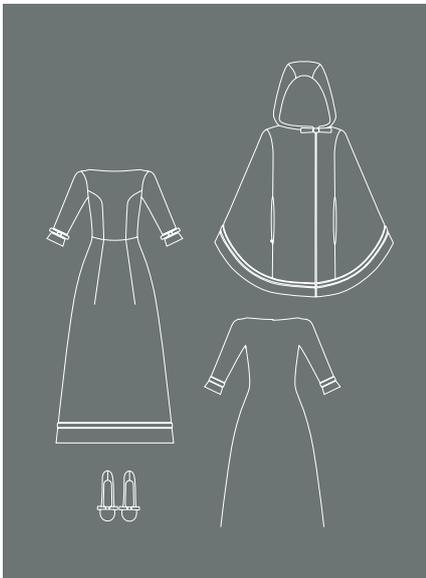




»GREEN WEDDING«



»RÜM HART KLAAR KIMING«



HOCHZEIT:

standesamtliche Trauung
Jule & Finn

MOTTO:

„Rüm hart, klaar Kiming“,
eine nordfriesische Lebens-
weisheit, welche soviel be-
deutet, wie: „Weites Herz,
klarer Horizont“

STIL:

maritim, rustikal, grafisch

GESTALTUNG:

Collagetechnik mit Flächen
und Illustrationen

FARBIGKEIT:

grau, beige, braun, creme

MUSTER:

maritime Motive, Streifen

MATERIALITÄT:

Naturmaterialien, Draht,
Stein, Holz, Blech, Glas

FORMAT:

digital

VEREDELUNGEN:

Satinbänder und -stoff,
zart schimmernde Oberflächen

FLORALE ELEMENTE:

Trockenblumen und -gräser

PAPETERIE:

digitale Lösung, alterna-
tiv: Papier der Büttenpa-
pierfabrik Gmund mit einer
steinartigen Oberfläche „Ce-
ment Powder“, Gmund Urban

TYPOGRAFIE:

Handlettering-Schrift „Lau-
ren“, kontrastierend eine
klare, serifenlose Schrift
„Gill Sans“.

»RÜM HART KLAAR KIMING«

Zum Ansehen der virtuellen Save-the-Date
Karte, auf das Herz klicken!

HIER KLICKEN!

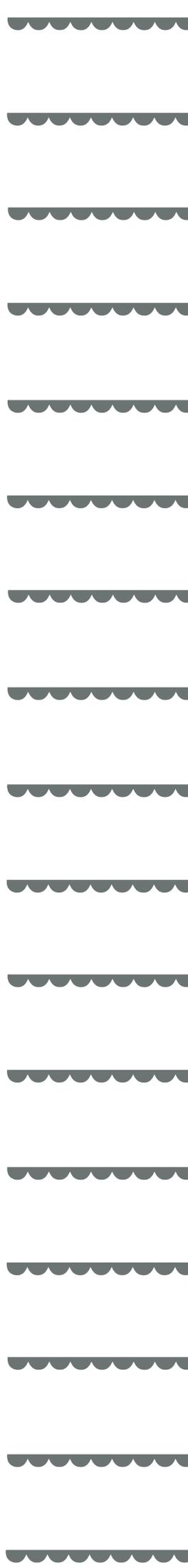


»RÜM HART KLAAR KIMING«





»RÜM HART KLAAR KIMING«



»RÜM HART KLAAR KIMING«

Zum Ansehen der virtuellen Einladungskarte,
auf das Herz klicken!

HIER KLICKEN!



»RÜM HART KLAAR KIMING«





»RÜM HART KLAAR KIMING«

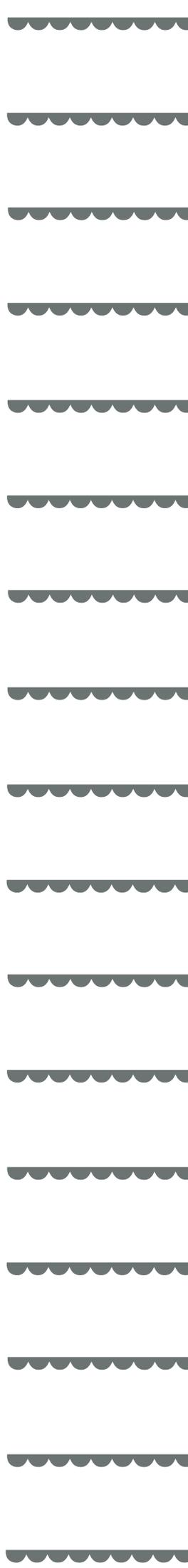


«Rüm hart,
klaar kiming.»

»RÜM HART KLAAR KIMING«



»RÜM HART KLAAR KIMING«



Zum Ansehen der virtuellen Menükarte,
auf das Herz klicken!

HIER KLICKEN!



»RÜM HART KLAAR KIMING«





»RÜM HART KLAAR KIMING«

Zum Ansehen der virtuellen Dankeskarte,
auf das Herz klicken!

HIER KLICKEN!



»RÜM HART KLAAR KIMING«

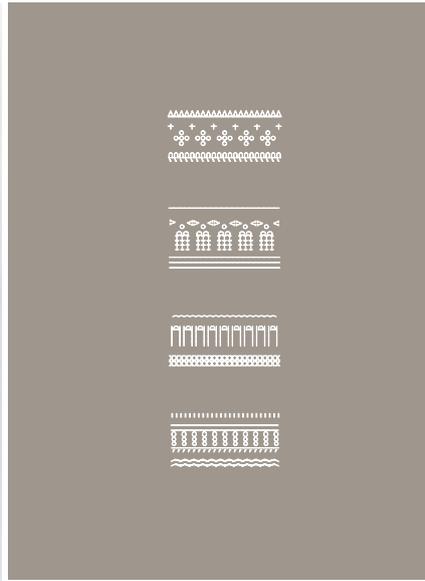




»RÜM HART KLAAR KIMING«

»VENEDIG-LIEBE«





HOCHZEIT:

kirchliche Trauung
Chiara & David

MOTTO:

„Venedig-Liebe“, in Anlehnung an die gemeinsame Liebe des Brautpaares zu der schönen Stadt

STIL:

nostalgisch, edel, haptisch,

GESTALTUNG:

mit Hilfe einer alten Schreibmaschine
„Continental Wanderer“

FARBIGKEIT:

rot, wie die Gemäuer
gelb, wie die Sonne
grün, wie das Wasser
braun, wie der Verfall

MUSTER:

grafische Muster, von der Architektur Venedigs inspiriert

MATERIALITÄT:

Kupferdraht, Ton, eingefärbte Stoffe, verrostetes Metall, Muscheln, Rocailles

FORMAT:

individuell

VEREDELUNGEN:

Satinbänder und -stoff, zart schimmernde Oberflächen
Wachssiegel

FLORALE ELEMENTE:

Trockenblumen

»VENEDIG-LIEBE«



PAPETERIE:

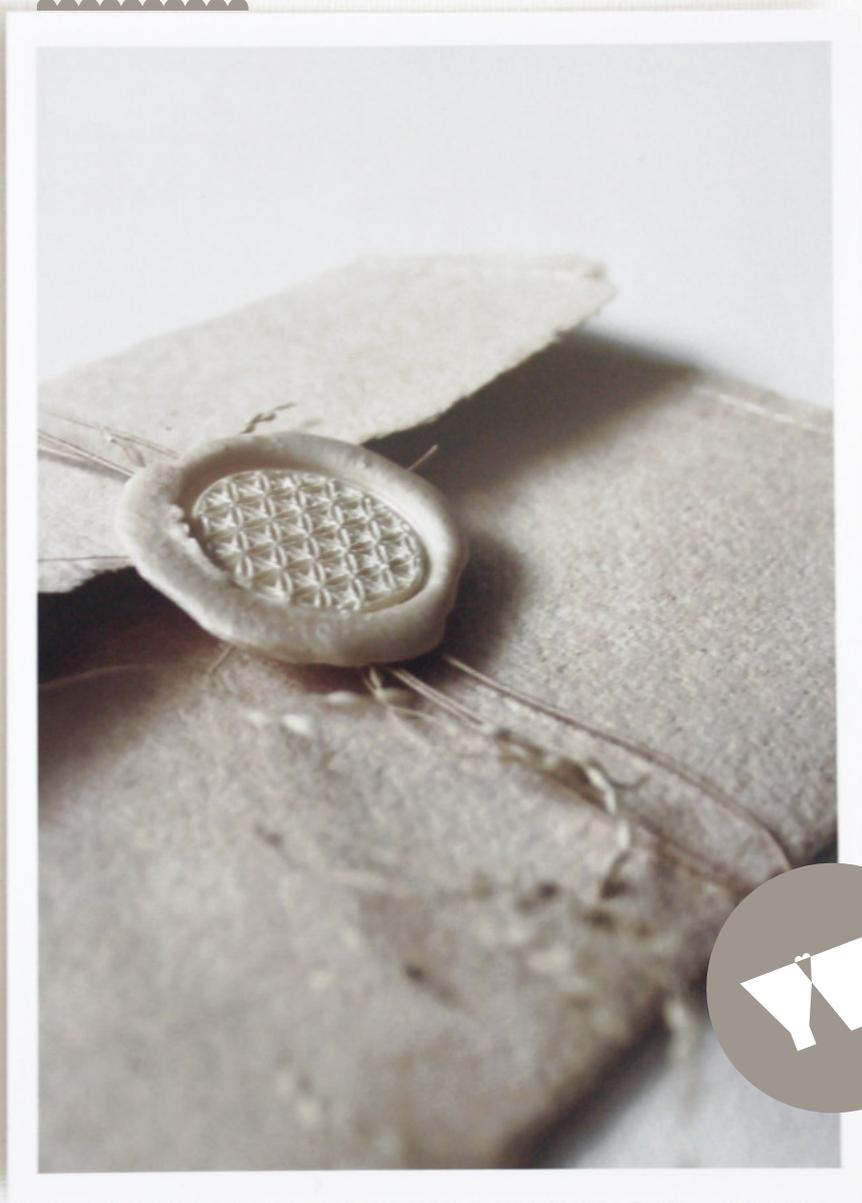
selbstgeschöpftes Papier,
zart schimmerndes Papier
der Büttenpapierfabrik
Gmund aus der Serie „Gmund
Food“,

TYPOGRAFIE:

original Schreibmaschinen-
schrift, sowie die „Courier
New“, in Anlehnung an eine
Schreibmaschinenschrift, in
Kombination mit der
„Vivaldi“ einer schnörkeligen
Schreibschrift



»VENEDIG-LIEBE«



»VENEDIG-LIEBE«



»VENEDIG-LIEBE«



»VENEDIG-LIEBE«

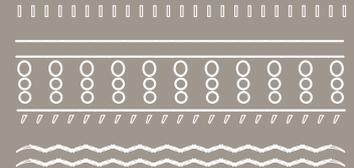
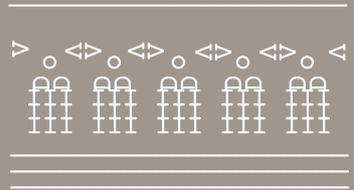
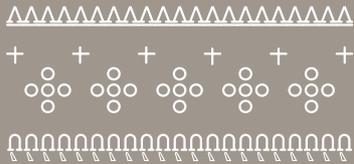




»VENEDIG-LIEBE«



»VENEDIG-LIEBE«



»VENEDIG-LIEBE«



»VENEDIG-LIEBE«



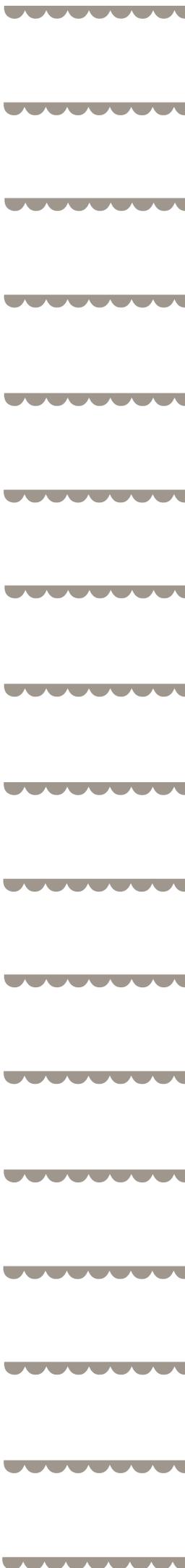
»VENEDIG-LIEBE«



»VENEDIG-LIEBE«



»VENEDIG-LIEBE«





»VENEDIG-LIEBE«

»HÜTTENGAUDI«





HOCHZEIT:

freie Trauung
Stefanie & Normen

MOTTO:

„Hüttengaudi“, das Brautpaar wollte auf der „Mairerl-Alm“ in Kitzbühl, ihrer Hochzeitslocation, wieder mal richtig feiern

STIL:

edel, traditionell

GESTALTUNG:

Aquarellillustrationen des Kitzbühler Bergpanoramas und Edelweiß

FARBIGKEIT:

creme, rot, bordeaux, grün, braun

MUSTER:

Logo in Anlehnung an in Holzgeschnitzte Initialen, Edelweiß, Bergpanorama, Karo

MATERIALITÄT:

Holz, Metall, Fimo

FORMAT:

A5 Einzel- und Klappkarten

VEREDELUNGEN:

Letterpressdruck, karierte Bänder, zart schimmernde Oberflächen, Wachssiegel

FLORALE ELEMENTE:

rote Rosen

»HÜTTENGAUDI«



PAPETERIE:

zart schimmerndes Papier der Büttenpapierfabrik Gmund aus der Serie „Gmund Food“, Papier mit Holzstruktur aus der Serie „Gmund Wood“ Tinaldo solid, sowie Zerkall Büttenpapier

TYPOGRAFIE:

Vivaldi eine verschnörkelte Schreibschrift in Kombination mit der serifenlosen, modernen und gut lesbaren „Avenir Next“



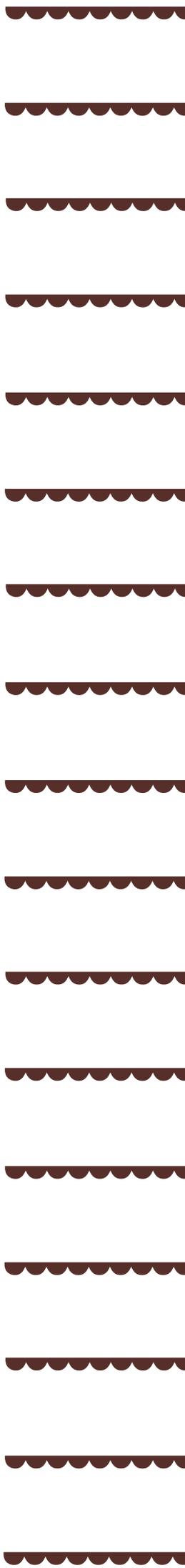
»HÜTTENGAUDI«



»HÜTTENGAUDI«



»HÜTTENGAUDI«





»HÜTTENGAUDI«



»HÜTTENGAUDI«



»HÜTTENGAUDI«



»HÜTTENGAUDI«





»HÜTTENGAUDI«



»HÜTTENGAUDI«





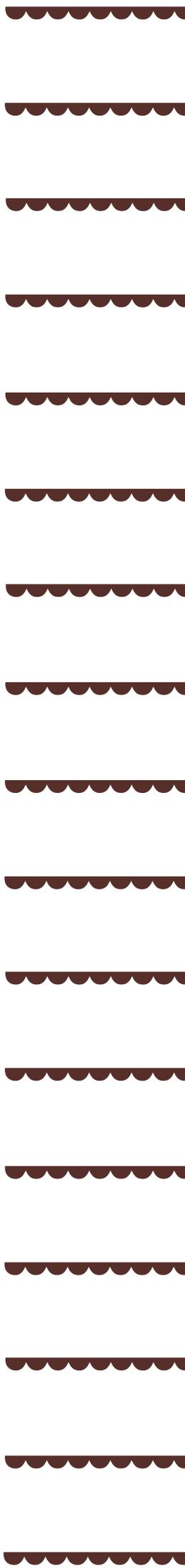
»HÜTTENGAUDI«



»HÜTTENGAUDI«



»HÜTTENGAUDI«

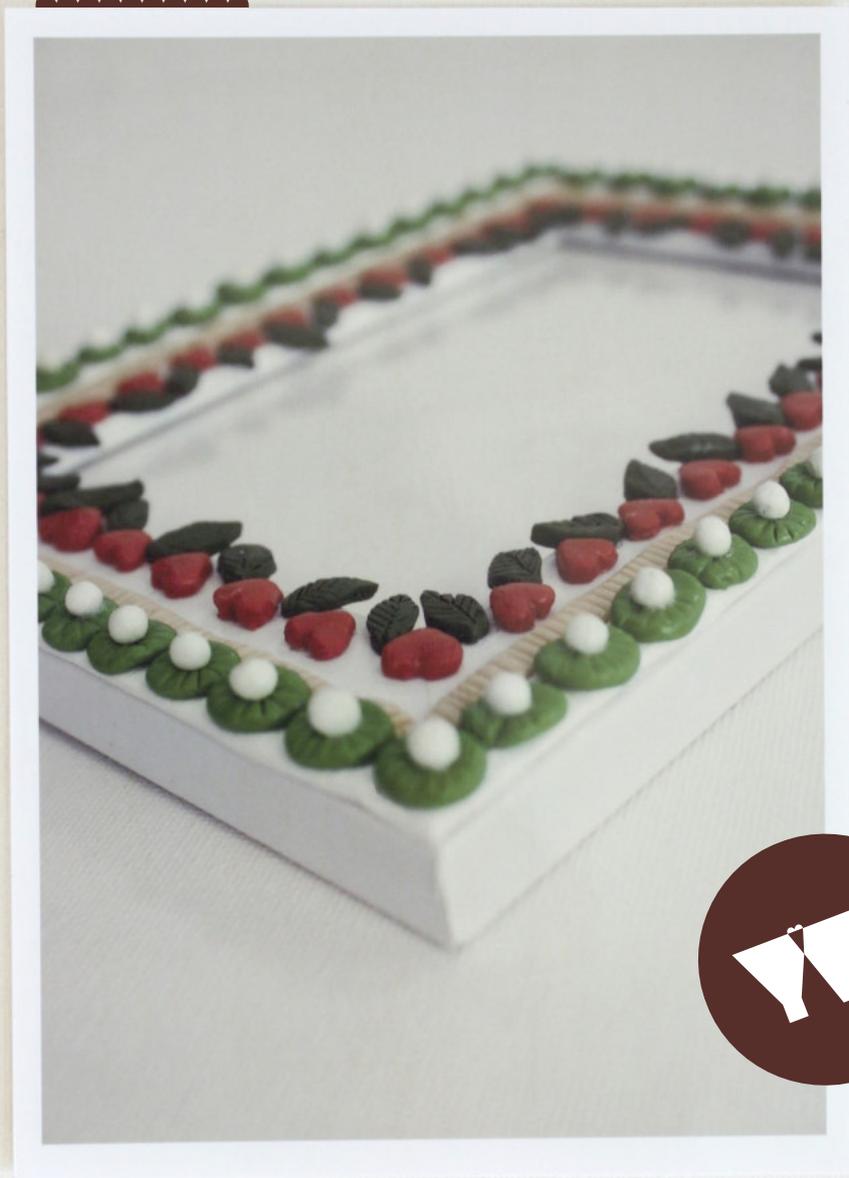






»HÜTTENGAUDI«





»HÜTTENGAUDI«